

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1  
31.08.2023г.

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ДХШ №2»  
М.В. Белкина  
Приказ № 71  
от 31.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ДИЗАЙН»**

Направленность: *художественная*  
Возраст учащихся: *8-12 лет*  
Срок реализации: *1 год*

Авторы-составители:  
Генералова Татьяна Александровна  
Хамидуллина Оксана Ринатовна  
Алексеева Виктория Владимировна  
Назарова Светлана Геннадьевна

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Дизайн»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Генералова Т.А., Хамидуллина О.Р., Алексеева В.В., Назарова С.Г.
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-14 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы  -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа предпрофессиональная модифицированная  однопрофильная
5.4.	Цель программы	Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; - формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества; -формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий, Методы – системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Контрольная, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам четверти, оценка за год
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2023

## Оглавление

1.	Информационная карта.....	2
3.	Пояснительная записка.....	4
4.	Учебный план.....	7
5.	Учебно-тематический план.....	7
6.	Содержание программы	10
	1 год обучения.....	10
	2 год обучения.....	13
	3 год обучения.....	15
7.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....	17
8.	Оценочные материалы	18
9.	Список литературы .....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн», реализуется в обязательной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, сценографии, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

### **1.1 Направленность:**

Программа художественной направленности.

### **1.2 Нормативно-правовое обеспечение:**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»

- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

### **1.3 Актуальность программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.4 Отличительные особенности программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.5 Цель программы:**

- развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

### **1.6 Задачи:**

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;

- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

#### **1.7 Адресат программы:**

Программа ориентирована на учащихся с 4- 6 класса ДХШ (дети 10-14-ти лет).

#### **1.8 Объем программы:**

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.* Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» при 6-летнем сроке обучения составляет 204 часа.

#### **1.9 Форма, режим занятий, срок освоения программы:**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские и самостоятельную работу.

Программа рассчитана на 3года обучения, с 4 по 6 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторских занятий.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

#### **1.9 Планируемые результаты:**

##### ***Метапредметные:***

- сформированность комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- способность к самостоятельному планированию, осуществлению учебной и творческой деятельности, с сопутствующим самоанализом и самоконтролем;

##### ***Личностные:***

- способность к рефлексии и определения способов повышения эффективности в достижении запланированных результатов;
- осознанность и потребность в осуществлении учебной деятельности в процессе творческой самореализации;
- навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в ходе учебно-воспитательного процесса, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

##### ***Предметные:***

- знание свойств основных графических и живописных материалов, соответствующих им техник, а так же их возможностей и эстетических качеств;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной, графической и творческой работы.

#### **1.10 Формы подведения итогов (контроля):**

- контроль и самоконтроль со стороны учащихся в процессе учебно-творческой деятельности;

- контроль со стороны преподавателя с выставлением текущей оценки за уровень освоения теоретического материала, объем и исполнительский уровень учебных и творческих работ;
- итоговые оценки за четверть/год: за выполнение и качественный уровень освоения программы по предмету (промежуточная аттестация/аттестация);
- конкурсно-выставочная деятельность.

### Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1: Изобразительные средства композиции</b>			
1.1.	Линия. Упражнения на заданную тему.	Урок	1
1.2.	Пятно. Упражнения на заданную тему.	Урок	1
1.3.	Фактура. Цвет. Упражнения на заданную тему.	Урок	2
1.4.	Формальная композиция из фактур.	Урок	2
1.5.	Творческая композиция	Урок	2
<b>Раздел 2: Основы стилизации</b>			
2.1.	Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему.	Урок	2
2.2.	Стилизация. Стилизация растений. Упражнения на заданную тему. Растительный орнамент	Урок	2
2.3.	Виды и приемы стилизации животных. Упражнения на заданную тему	Урок	2
2.4.	Итоговое задание: таблица по стилизации	Урок	2
<b>Раздел 3: Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции</b>			
3.1.	Композиционные преобразования плоскости. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия. Организация	Урок	2

	композиционного центра: акценты, сгущение, разряжение. Упражнения на заданную тему		
3.2.	Организация статичной и динамичной композиции. Упражнения на заданную тему	Урок	2
3.3.	Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Упражнения на заданную тему	Урок	2
3.4.	Понятия «контраста», «нюанса», «тождества», «подобия» и сфера применения их в композиции. Итоговое задание: композиция на заданную тему	Урок	2
3.5.	Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла.	Урок	2
<b>Раздел 4: Формирование художественного образа. Применение компьютерной графики в работе над созданием образа</b>			
4.1.	Формирование образа посредством манеры и техники исполнения.	Урок	2
4.2.	Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит.	Урок	3
4.3.	Итоговое задание: формирование образа посредством ассоциаций.	Урок	3
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1: Основы и средства применения пространственной композиции</b>			
1.1.	Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Упражнения на заданную тему	Урок	2
1.2.	Преобразование плоскости в рельеф. Пластичная структура. Упражнения на заданную тему	Урок	2
1.3.	Итоговое задание: рельефная композиция на основе модуля	Урок	4
<b>Раздел 2: Преобразование плоскости в объем</b>			
2.1.	Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему	Урок	1
2.2.	Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему	Урок	2
2.3.	Итоговое задание: композиция на заданную тему	Урок	5
<b>Раздел 3: Объемная композиция, ее закономерности</b>			
3.1	Изучение основных приемов формообразования объема.	Урок	2



3.2.	Изучение основных приемов преобразования объема. Трансформация областей.	Урок	2
3.3.	Итоговое задание: оптические иллюзии	Урок	6
<b>Раздел 4: Основы проектирования. Сфера применения пространственной композиции</b>			
4.1.	Дизайн изделий. Эргономика. Упражнения на заданную тему	Урок	1
4.2.	Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему	Урок	4
4.3.	Итоговое задание: дизайн - оформление упаковки.	Урок	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1: Стиль в дизайне.</b>			
1.1.	Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт). Формальная композиция на заданную тему.	Урок	2
1.2.	Стиль в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему.	Урок	3
1.3.	Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция.	Урок	3
<b>Раздел 2: Информационный дизайн</b>			
2.1.	Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему	Урок	1
2.2.	Плакат. Особенности языка плаката. Стиль в плакате. Упражнения на заданную тему.	Урок	4
2.3.	Информационный стенд. Виды информационных стендов. Упражнения на заданную тему	Урок	3
<b>Раздел 3: Графический дизайн.</b>			
3.1.	Знак. Пиктограмма. Эмблема.	Урок	3
3.2.	Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему.	Урок	3
3.3.	Графическая продукция. Виды графической продукции.	Урок	4
<b>Раздел 4: Дизайн книги.</b>			
4.1.	Книга, брошюра, журнал. Структура книги.	Урок	1
4.2.	Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения.	Урок	1
4.3.	Особенности иллюстрирования литературного произведения. Итоговая работа: создание макета книги	Урок	6
	<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

- изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция: сфера применения объемной композиции (модульное оборудование, бутафория, сценография, упаковка, игрушка, витрина, выставка).

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1: Изобразительные средства композиции

**1.1. Тема: Линия.** Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные состояния линии: рваность, мягкость, расплывчатость, четность и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

*Самостоятельная работа:* нарисовать линейную композицию на тему «Детство». Формат А3, материалы: маркер, бумага, тушь-перо.

**1.2. Тема: Пятно.** Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: рваность, мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

*Самостоятельная работа:* на основе пятна, созданного методом монотипии, создать графическое типизированное изображение на основе дорисовки и подрисовки. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, тушь, акварель, бумага.

### 1.3. Тема: Фактура. Цвет

Всякий материал имеет свой, присущий ему цвет. У некоторых материалов красив естественный цвет - это ценные породы дерева, мрамор, некоторые металлы. Но многие предметы, изготовленные из материалов малопривлекательных цветов, требуют окраски. Каждому предмету важно найти наилучшую окраску, правильно подобрать цвет.

*Самостоятельная работа:*

1. Упражнения по имитации природных фактур различных камней, древесины. Формат А3, материалы: гуашь, бумага.

2. Работа по созданию творческих графических фактур. Формат А3, материалы: маркер, бумага.

### 1.4. Тема: Формальная композиция из фактур

Тон фактуры. Цвет фактуры. Графические характеристики фактуры. На основе полученных навыков по созданию и имитации фактур создать геометрическую композицию методом коллажа.

*Самостоятельная работа:* итоговое задание – создать геометрическую композицию из различных фактур. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, бумага, клей, ножницы.

### 1.4. Тема. Творческая композиция.

## **Раздел 2: Основы стилизации**

### **2.1. Тема: Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы**

Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы. Применить к заданной форме следующие приемы преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

*Самостоятельная работа:* создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы. Формат А3, материалы: маркер, бумага, линейка, циркуль.

### **2.2. Тема: Стилизация. Стилизация растений. Растительный орнамент**

Натурный сбор материала. Выбор растения. Преобразование силуэта растения: квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего графического пространства растения. Создание раппорта. Создание орнамента.

*Самостоятельная работа:* создать декоративную композицию на растительную тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **2.3. Тема: Виды и приемы стилизации животных**

Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик. Трассировка контура. Гиперболизация формы. Геометризирование формы. Сглаживание формы. Декорирование формы.

*Самостоятельная работа:* создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **2.4. Тема: Итоговое задание: таблица по стилизации**

Стилизация животных по заданным признакам и свойствам: доброжелательный, жадный, неповоротливый, ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедаящий, летящий и т.п.

*Самостоятельная работа:* создать серию эскизов стилизации животных на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

## **Раздел 3: Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции**

### **3.1. Тема: Композиционные преобразования плоскости**

Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Организация композиционного центра. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, тону, сгущение, разряжение.

*Самостоятельная работа:* создать композицию на заданную тему с применением акцента, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **3.2. Тема: Организация статичной и динамичной композиции**

Рассмотреть понятия «статика», «динамика». Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции – статичные. Динамичной композицией называется та композиция, в которой присутствует движение. Динамику в изображении можно показать диагональными линиями, отсутствие же диагональных направлений сделает изображение статичным. Подчеркнуть движение можно с помощью размытого фона и нечетких контуров. Передача движения. Большое количество вертикальных или горизонтальных линий фона может затормозить движение.

В статичной композиции нет кульминации действия. Динамика часто исключает величавость, основательность, классическую завершенность. Статичные композиции почти всегда симметричны и замкнуты, а динамичные - асимметричны и открыты.

*Самостоятельная работа:* создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на заданную преподавателем тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **3.3. Тема: Понятия «ритма» и «метра» в композиции**

Периодичность, повторность. Временной ритм. Чередование. Движение.

*Самостоятельная работа:* работа выполняется в следующем порядке: необходимо выполнить несколько упражнений на заданную тему, а именно - путем комбинации различных элементов создать композиции с различными чередованиями графических элементов, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **3.4. Тема: Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие» и сфера применения их в композиции**

Если контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное, то тождество – повторение этих качеств. Для того, чтобы контраст или нюанс «заработал» как средство гармонизации, нужно составить ему пару – тогда появится возможность для сравнения. Например, контраст большого и малого элементов, круглого и квадратного, черного и белого, зеленого и красного, гладкого и шероховатого и т.д. Как только появится это сравнение, появится и *соотношение количества* белого и черного, зеленого и красного, малого и большого. Поэтому в создании гармоничной композиции очень важен момент соотношения. В одних произведениях основную композиционную задачу выполняет контраст тона, в других - художественный образ может быть решен за счет богатства колорита, его нюансной проработанности.

*Самостоятельная работа:* создание композиции на основе контраста, нюанса, тождества, подобия, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **3.5. Тема: Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла.**

Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора. Образная природа искусства. Художественное произведение как целостность. Содержание и форма. Художественная форма и ее компоненты. Содержательность компонентов художественной формы. Взаимодействие формы и содержания. Ассоциативность.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему. Формат А4, работа разными по размеру фактуре и цвету кистями.

## **Раздел 4: Формирование художественного образа**

### **4.1. Тема: Формирование образа посредством манеры и техники исполнения.**

Графика как вид искусства. Рисунок - вид графики. Гравюра - вид графики. Графические художественные материалы и техники. Технологии в графике. Выразительные средства графики. Виды графических рисунков

*Самостоятельная работа:* создать серию небольших упражнений на формальной основе с использованием различных графических эффектов.

**4.2. Тема: Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит.** Психология восприятия цвета человеком. Методы гармонизации цвета: ограниченная палитра, цветовой фильтр, сближенные цвета.

*Самостоятельная работа:* на тему «Образ и цвет». Создание цветовой композиции.

### **4.3. Тема: Итоговое задание: Формирование образа посредством ассоциаций.**

Ассоциации - закономерная связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании и закрепленными в памяти. Словесные ассоциации. Слуховые ассоциации, зрительные ассоциации.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **Раздел 1: Основы и средства применения пространственной композиции**

### **1.1. Тема: Преобразование плоскости в рельеф**

Жесткая структура. Пластичная структура. Работа с бумагопластикой. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

*Самостоятельная работа:* создать рельефную композицию (гармошку) на основе мягкой и жесткой пластики. Не меняя метрического построения композиции, создать новый вариант с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание). Формат А4, материалы: бумага, линейка, простой карандаш, канцелярский нож.

### **1.2. Тема: Рельефная композиция средствами компьютерной графики на основе фактур**

Построение метрической композиции (раппортного поля) по вертикали, горизонтали и диагонали, применяя в качестве средства гармонизации масштабирование раппортных элементов. Особое внимание уделить пропорционированию.

*Самостоятельная работа:* построить композицию, в которой будут сочетаться геометрические мотивы и паузы. Возможно как симметричное построение композиции, так и асимметричное. Подобрать размеры элементов так, чтобы получилось 2-3 варианта решения.

### **1.3. Тема: Итоговое задание: рельефная композиция на основе модуля**

Изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества плоских элементов; закрепление теоретических знаний по композиции комбинаторно-модульных систем и средствам гармонизации объемно-пространственных форм; приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание модуля для единой рельефной композиции; развитие пространственного мышления. композиции.

*Самостоятельная работа:* Из 4–6 – модулей (квадратов) размером 10×10 см, выполненных из бумаги, сформировать рельеф посредством криволинейных или прямолинейных надрезов. Допускается симметричное и асимметричное расположение членений, надрезов на модуле. Заданная поверхность может иметь сложную или более простую форму линий надрезов. Применяемые членения поверхности листа могут быть: по пластическому выражению – выступающими и/или заглубленными (рельеф и контррельеф); по направлению – горизонтальными, вертикальными и наклонными; по формированию объема – прямолинейными или криволинейными. Готовые модули, имеющие одинаковый рельеф, komponуются в единую композицию на листе бумаги и формата А3, причем возможно различное расположение модулей по отношению друг к другу – по принципу зеркальной, поворотной, переносной симметрии. Используя приемы нахождения различных комбинаторных соединений модуля, построить целостную композицию.

## **Раздел 2: Преобразование плоскости в объем**

### **2.1. Тема: Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему**

Характеристика развёртки. Основные свойства развертки: длины двух соответствующих линий поверхности и ее развертки равны между собой; угол между линиями на поверхности равен углу между соответствующими им линиями на развертке; прямой на поверхности соответствует также прямая на развертке; параллельным прямым на поверхности соответствуют также параллельные прямые на развертке.

Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб).

*Самостоятельная работа:* создать развертку треугольной призмы. Материалы:

бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож.

## **2.2. Тема: Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему**

Виды и техники оригами: модульное оригами (кусудамы), простое оригами, **складывание по развертке, мокрое складывание.**

*Самостоятельная работа:* сделать поделку «Цветок» в технике «модульное оригами». Материалы: цветная бумага.

## **2.3. Тема: Итоговое задание: композиция в технике оригами на тему «Природа»**

Сбор материала по теме. Изучение различных схем сборки цветов (Роза, Лилия, Тюльпан, Ирис, Кувшинка).

*Самостоятельная работа:* создать цветы в различных техниках оригами. Собрать из них композицию на формате А3. Материалы: цветная бумага, клей.

### **Раздел 3: Объемная композиция, ее закономерности**

#### **3.1. Тема: Изучение основных приемов формообразования объема.**

Средства выразительности в формообразовании. Образность как средство выразительности. Составляющая образности. Основные принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, целостность, органичность.

*Самостоятельная работа:* применить различные приемы формообразования к объекту «Елочка», формат А4.

#### **3.2. Тема: Изучение основных приемов преобразования объема**

Трансформация областей. Виды преобразования формы: сглаживание, пронизывание, огибание, складки, наклон, выступы фронта, расчленение, опрокидывание и т.п.

#### **3.3. Тема: Итоговое задание: оптические иллюзии.**

Оптические иллюзии, возможности супперграфики. Оп-Арт. Обман зрения, провокация его на ложную реакцию, образ «несуществующего». Визуально противоречивая конфигурация создает неразрешимый конфликт между фактической формой и формой видимой.

*Самостоятельная работа:* создание иллюзорно-оптической композиции, формат А4.

### **Раздел 4: Основы проектирования. Сфера применения пространственной композиции**

#### **4.1. Тема: Дизайн изделий. Эргономика. Упражнения на заданную тему**

Понятие эргономики, предназначение и истоки. Вопросы эргономики в среде дизайна. Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз эргономичного предмета (стул, стол, кружка, телефон и т.п.). Формат А4, материалы: бумага, цветные карандаши.

#### **4.2. Тема: Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему**

Функция упаковки. Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Требования, предъявляемые к упаковке: безопасность, транспортабельность, складированность, гигиеничность, эстетичность и т.п.

*Самостоятельная работа:* Поиск объекта для упаковки. Создание различных по форме и пластики вариантов эскизов упаковки для найденного объекта. Формат А5, материалы: бумага. Цветные карандаши, маркеры

### **4.3. Тема: Итоговое задание: дизайн упаковки**

Этапы работы: определение концепции продукта; создание образа продукта (эмоциональное восприятие продукта потенциальными потребителями); выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов; определение возможностей для визуализации (подбор ассоциативного ряда, подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя); исследование цветов, тоналностей, выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций; выбор изобразительных средств.

*Самостоятельная работа:* создать макет упаковки, материалы: картон, цветная бумага, краски, карандаши, клей, ножницы.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ 1: СТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ**

#### **1.1. Тема: Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт)**

Стиль как совокупность приемов, направленных на достижение целостности, выразительности и гармонии произведения искусства и образующих устойчивый художественный образ со своими постоянными элементами. Влияние исторических, социальных, территориальных, культурных факторов на формирование стиля. Стиль и личность. Особенности стилеобразующих элементов. Методы объединения стилеобразующих элементов, формирование стиля.

*Самостоятельная работа:* создание формальной композиции с использованием шрифта, цвета, фактуры в определенной пластико-стилистической структуре.

#### **1.2. Тема: Стиль в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему.**

Сравнительный анализ понятий «стиль» и «отсутствие стиля». Характеристика модерна. Характеристика авангарда. Компиляция и технология ее применения в творчестве дизайнера.

*Самостоятельная работа:* создать две графических композиции на основе стилей модерн и авангард. Формат А4.

#### **1.3. Тема: Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция.**

Что такое шрифт. История зарождения письменности. Первые шрифты. Образ в шрифте. Тональность в шрифте. Цвет в шрифте. Особенности шрифтовой композиции. Методы объединения шрифта и изображения.

*Самостоятельная работа:* создать шрифтовую композицию на тему «Буквенный город» на формате А4.

## **РАЗДЕЛ 2: ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН**

#### **2.1. Тема: Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему**

Понятие реклама. История возникновения рекламы: первое тысячелетие до н. э., первая, обнаруженная в древнеегипетском городе Мемфисе, реклама представляла собой камень с высеченной на нем надписью: «Я, Рино, с острова Крит, по воле богов толкую сновидения». Виды рекламы: коммерческая, социальная, политическая, частные объявления. По месту и способу размещения: телевизионная, радио, печатная, наружная,

*Самостоятельная работа:* придумать обращение, рекламирующее способности и умения каждого учащегося. Проиллюстрировать обращение, совместив изображение с текстом. Формат А3, материалы: бумага, карандаш, маркер, краски, карандаши, цветная бумага, ножницы.

## **2.2. Тема: Плакат. Особенности языка плаката. Стил в плакате. Упражнения на заданную тему.**

Понятие плакат. Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, привлекать внимание; смысл изображенного должен сразу бросаться в глаза. Как особый вид графического искусства плакат существует со 2-ой половины 19 в. Характерные черты первых плакатов, отличие их от современных (сравнительный анализ). Проанализировать плакаты различных стилей, выявить средства и возможности передачи стиля в плакате.

*Самостоятельная работа:* на основе выбранного стиля создать плакат, рекламирующий особенности школы. Эскизирование, формат А4.

## **2.3. Тема: Информационный стенд. Виды информационных стендов. Упражнения на заданную тему**

Понятие информационный стенд. Виды стендов: напольные, настенные, несут на себе, как текстовую, так графическую информацию; мобильные баннерные стойки, мобильные RollUp конструкции, мобильные PopUp пресс-волы, мобильные FoldUp ширмы, баннерные стенды, ролловые стенды (Roll Up), зонтичные стенды (Pop Up), рамочные стенды (Fold Up), информационные панно для пресс конференций press wall и brand wall, маркерные информационные доски, покрытые специальной пленкой (для возможности написания на них маркером или мелом), информационные доски с внутренней подсветкой, неон, мигающими элементами или с бегущей информационной строкой, информационные стенды с объемными элементами, буквами, фигурами, выступающими или прорезанными, информационные доски с подсветкой наружной, внутренней или контражуром, буклетницы, промо-стойки, стенд-башни. По назначению стенды можно разделить на три вида: информационные стенды, рекламные информационные стенды, обязательные стенды. По наполнению: со сменным наполнением, со статичным наполнением, комбинированные.

*Самостоятельная работа:* 1. Придумать 2-3 необычных авторских стенда, обосновать их целесообразность. 2. Сделать эскиз каждого стенда с текстовым пояснением. Формат А2, материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, краски, цветные карандаши, фломастеры, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

## **РАЗДЕЛ 3: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН**

### **3.1. Тема: Знак. Пиктограмма. Эмблема.**

Понятия и виды знаков, пиктограмм, эмблем, сравнительный анализ понятий, отличия и сходства. Требования, предъявляемые к знаку, пиктограмме и эмблеме.

*Самостоятельная работа:* сделать эскизы знака, пиктограммы или эмблемы (по выбору учащегося) для своей школы. Формат А4, материалы: бумага, карандаш, краски, фломастеры, маркер, цветная бумага, клей, линейка, циркуль.

### **3.2. Тема: Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему.**

Понятие «шрифт». Знакомство с эволюцией письменности. «Фонема» — «графема» — «буква». Шрифт как иллюстрация (возможность создавать иллюстрации, используя формы и начертания букв). Понятие логотип. Виды логотипов.

*Самостоятельная работа:* создать образ слова «Музыка» в Adobe Illustrator.



### **3.3. Тема: Графическая продукция. Виды графической продукции. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Понятие графической продукции. Виды печатной графической продукции: буклет, каталог (брошюра), календари, плакаты, этикетки и т.п.

*Самостоятельная работа:* Создать имитацию (копию) выбранной преподавателем этикетки в Adobe Illustrator.

## **РАЗДЕЛ 4: ДИЗАЙН КНИГИ**

### **4.1. Тема: Книга, брошюра, журнал. Структура книги.**

Отличие книги от брошюры и журнала: книга больше по объему, нежели брошюра или журнал, книга и брошюра отличаются способом брошюровки, книга отличается от брошюры и журнала четко выраженной сложной структурой, книга, брошюра и журнал выполняют различные функции, причем книга обладает не только большим количеством функций, но и большим числом разновидностей. Разновидности книг. Структура книги.

*Самостоятельная работа:* 1. Выбрать литературное произведение. 2. Разработать схему заполнения макета книги, чередуя текст и иллюстрации, определяя их количественную меру по отношению друг к другу.

### **4.2. Тема: Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения.**

Особенности содержания книги: вступление, развитие событий, кульминация, развязка и т.п. Интонация повествования в книге. Объединенные части книги и выпадающие из общей логики повествования события. Описание ритма книги (места напряжения и сгущения событий чередуются с разряжением).

*Самостоятельная работа:* создать ритмическую схему книги.

### **4.3. Тема: Особенности иллюстрирования литературного произведения.**

**Итоговая работа: создание макета книги.**

Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях. Выбрать оптимальный ритмический строй книги (чередование текста и изображения). Выбрать иллюстрации для итоговой работы.

*Самостоятельная работа:* сделать макет книги выбранного литературного произведения.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, разработка проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут

пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

знание основных видов проектной деятельности;

умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

навыки в работе с графическими приемами в композиции;

навыки заполнения объемной формы;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;

навыки макетирования;

навыки конструирования из различных материалов.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

## ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8, (10).
- выпускной экзамен (итоговая аттестация) в 10 или 12 полугодии.

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная учебная и методическая литература*

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарика, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007

7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

#### *Дополнительная учебная и методическая литература*

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.